

# GONZALO MOURE TRENOR



- **GONZALO MOURE** nació en Valencia en 1951, vive actualmente en Asturias y se siente saharauí, es decir, ciudadano del mundo.

- Estudió Ciencias Políticas en la Universidad Complutense de Madrid.

- Trabajó como periodista durante 16 años, entre 1973 y 1989, fundamentalmente en radio (música, deportes, noticias, atracos a bancos...).

- También en prensa, prensa especializada en música popular, televisión (como guionista) y publicidad (como creativo).

- Empieza a escribir en 1989. Su primer libro publicado es: Geranium, 1991 (Alfaguara).

- Imparte charlas en bibliotecas, clubes de lectura, colegios e institutos.

- Interviene en diversos congresos de Literatura Infantil y Juvenil en España y fuera de ella.

- Soñaba con ser escritor desde que tenía cuatro o cinco años. Su madre escribía cuentos, su abuelo fue poeta y su casa estaba llena de libros. Sus maestros fueron su madre y Azorín, un gran escritor español del siglo XX. A los catorce años ganó un concurso de redacción y ganó un tocadiscos portátil, un álbum de discos y un viaje a Roma. Después escribió dos obras de teatro, un guión de película de 16 minutos y algunos relatos.

- Estuvo en la cárcel por cuestiones políticas, ya que es un gran defensor de la libertad y, como él bien dice, un mundo de colores para todos.

- A los 38 años decidió dedicarse sólo y exclusivamente a escribir. La inspiración le vino un día cuando, después de limpiar las cuadras y cepillar a las yeguas, se puso a escribir con el olorcito a caballo, que es su animal preferido.

- Escribe libros para niños y jóvenes porque le resulta muy fácil meterse en la mente de ellos y siempre lo hace con el corazón. Su primer premio lo consiguió con el título "¡A la mierda la bicicleta! Otros premios conseguidos fueron por "Lili, Libertad" y "El síndrome de Mozart"

- Tras 16 años de escritor, en la actualidad quiere hacer cine y dedicarse a ello, al menos, durante 16 años más (sin dejar de escribir, claro). Desde muy joven fue cinéfilo, le fascinaba ver las mejores películas de la

historia del cine. Algunas las veía hasta veinte veces. Quiere hacer cine de la misma manera que escribe: “sumergiéndome en la historia, creyendo en mis personajes, tratándoles con respeto y, por tanto, dejándoles que vivan, que tomen sus propias decisiones para después describirlas. Para mí, es la mejor forma de escribir. No me gusta hacer un guión previo, saber qué va a pasar: eso acartona a los personajes, los convierte en títeres. Prefiero pensar que un escritor es un buscador, o un descubridor. La vida está llena de historias, y los personajes que creas llenos de vida. Más, a veces, que las personas reales, que yo mismo.”

- Quiere jubilarse a los 70 años y poder dedicarse a ver cine, escuchar música, visitar museos y a leer lo que escriban los demás. Espera poder hacerlo durante otros 16 años más porque eso es lo que le interesa en la vida, además del amor y de la amistad.

## SUS LIBROS

### PREMIOS

**¡A la mierda la bicicleta!** Madrid, Alfaguara, 1993. Premio Jaén. SM (Gran Angular, 2007)

**Lili, Libertad**, Madrid, SM, 1996. Premio el Barco de Vapor 1995

**El bostezo del puma**, Madrid, Alfaguara, 1999. Premio Jaén

**Yo, que maté de melancolía al pirata Francis Drake**, Madrid, Senderos de la historia, Anaya, 2001. Alianza Editorial, 2005, Premio de la Crítica de Asturias

**Maíto Panduro**, Madrid, Edelvives, 2001, Premio Ala Delta, finalista Premio Nacional de Literatura.

**El síndrome de Mozart** Gran Angular, SM, 2003. Premio Gran Angular.

**El Bosque de hoja caduca**, Anaya-El Corte Inglés, III Premio de Literatura Infantil Ámbito Cultural. 2006

### OTROS LIBROS EDITADOS

**Geranium**, Madrid, Alfaguara, 1991, Alianza Editorial, 2004 (Lista de honor del IBBY)

**El alimento de los dioses**, Madrid, Bruño, 1994 (Lista de honor del IBBY)

**Nacho Chichones**, Madrid, SM, 1997

**Tomí en las nubes**, Madrid, Tutor, 1998

**Un loto en la nieve**, Barcelona, Ediciones del Bronce, 1998

**El beso del Sáhara**, Madrid, Alfaguara, 1998, SM (Gran Angular) 2008

**Los caballos de mi tío**, Madrid, Anaya, 1999

**El oso que leía niños**, Madrid, SM, 2000

**El vencejo que quiso tocar el suelo**, León, Everest, Pájaros de cuento, 2000

**Palabras de Caramelo**, Madrid, Anaya, 2002

**La rara amistad del tío Jonás**, Album, una historia gráfica de Alicia Cañas con texto de G.M. Madrid, SM, el Barco de Vapor, 2002

**Daños colaterales** (El ojo vago y el general). Libro colectivo contra la guerra, en Lengua de Trapo).

**El movimiento continuo**. Salvat-Bruño, 2002, SM el Barco de Vapor, 2007

**Los gigantes de la luna**. Edelvives- Ala Delta, 2003

**Ladrón de poesías** (Con varios autores, dentro del libro **Cuentos azules**, SM, Barco de Vapor, 2003)

**Un libro vivo** (Con varios autores, dentro del libro **100 sopas**, Anaya, 2004)

**La Zancada del Deyar** (Viaje a la Tierra de los Hombres del Libro en el Sáhara Occidental), ElCobre ediciones, 2004

**Fuga del horizonte** (Institución Alfons el Magnànim, Valencia, 2004) Disponible en red gratuitamente.

**El mejor amigo del perro**. Ilustraciones de Pablo Amargo. Los Piratas de SM, 2006

**El Remoto Decimal**, SM, Gran Angular, Los Libros de Gonzalo, 2007

**La Noche del Risón** Anaya (Leer y pensar) y Ed. Xerais, 2007

**Soy un caballo**, ilustraciones de **Esperanza** León, Kalandraka 2007

**Tuva** Edelvives, Alandar, 2007

**Los chupadores de ojos**. Textos literarios y contextos escolares (Graó, 2008) Varios autores.

**A Porta de Mayo**, con Tina Blanco Ediciois Xerais, 2008

**Cama y Cuento**, ilustraciones de Lucía Serrano, Madrid, Anaya 2010

## **LIBROS EN PREPARACIÓN**

**El hombre que entraba por la ventana** (Un fado vagabundo), ilustraciones de Gabriel Pacheco, SM, 2010

**Silbo del dromedario que nunca muere**, ilustraciones de Teresa Novoa OQO, 2011

**La Pluma** (Yu Mao) Ilustraciones de Angel Sesma,

**Corazón de piedra**, fotografías de Inés G.Aparicio, SM, 2010

**El arenque rojo**. Ilustraciones de Alicia Varela

GONZALO MOURE escribe para da vida y disfrutar. Podéis encontrar más información de él en: <http://www.gonzalomouretrenor.es/biografia/>

Mensaje del autor:

"¡Hola a todos! Me gustaría decir que soy Kori, pero solo soy el "escritor que no tiene compasión"...

Antes que nada, quiero agradecerlos a todos haber compartido conmigo la pequeña historia de Caramelo y Kori. Y especialmente a Ana, que os lo ha leído en voz alta, que es lo más parecido a volver a vivirlo. También todos vuestros comentarios, la sensibilidad que demostráis en ellos.

Y ahora, una confesión: a quien más duele la muerte de Caramelo es a mí. Daos cuenta de una cosa: el único que podría haber cambiado el final, era yo. Los lectores poco pueden hacer, porque el libro ya está escrito. Pero el que lo escribe es el que peor lo pasa, porque "puede". Pero ¿debe? Para mí, un escritor no es un pequeño Dios que hace las cosas a su antojo. Es simplemente un intermediario entre la realidad y el lector. Claro que podía haber hecho un final feliz. Pero no sería verdad. No os dejéis tentar nunca por la mentira. Es melosa, adúladora, guapa... pero es mentira.

Irene, tú lo dices muy claro: "Yo no le quiero poner otro final porque si no el libro no sería igual." Tienes razón: no sería verdad. Y aunque Kori no se hubiera convertido en un poeta, también lo sería: su pequeña verdad, su secreto, su lección de vida, su tesoro.

Casi por último: lo escribí allí, en el Sáhara. Si queréis conocer a los niños que alumbraron esta historia, visitad "bubisher.com" y mirad las fotos, o este video:

[http://www.youtube.com/watch?v=z-l\\_z-pDUm0](http://www.youtube.com/watch?v=z-l_z-pDUm0), "Así ven los niños saharauis el Bubisher".

Y ahora sí, por último: gracias, Anawiski. "Corazón de Piedra" te saluda.

Y a todos, y por supuesto, a Ana.

¡Feliz año nuevo!

Gonzalo.